

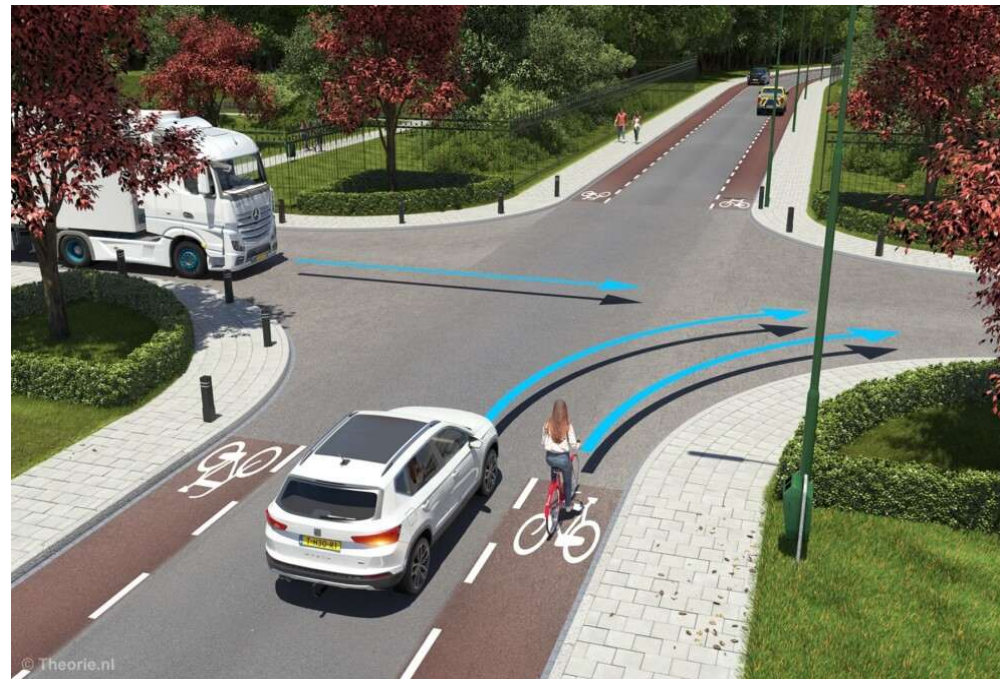
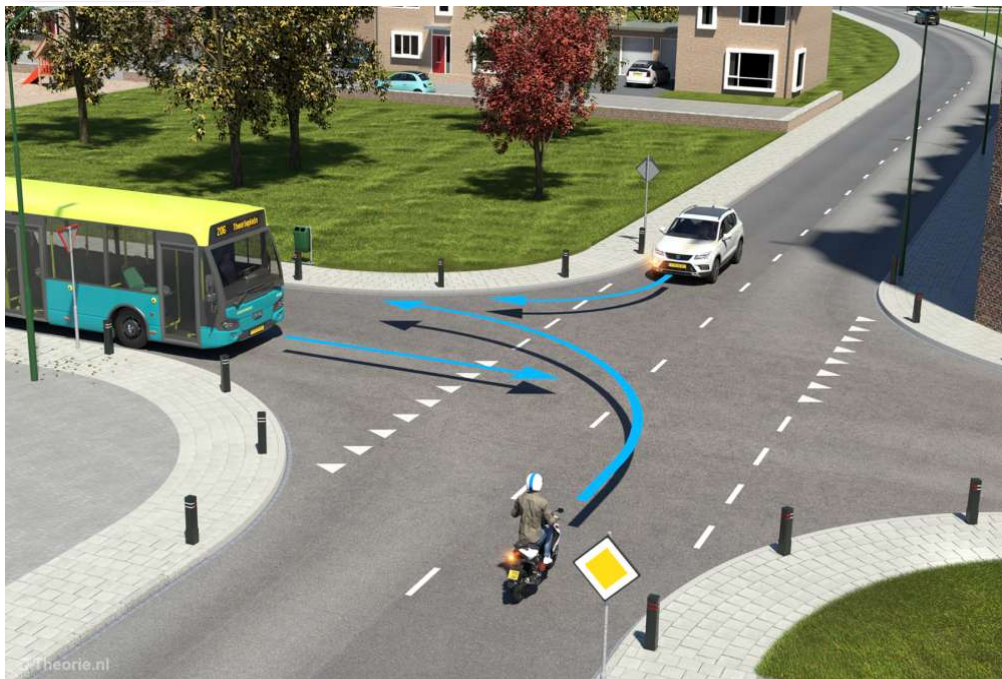


Script 30

Rechtsaf slaan BIBEKO.



HWO 30
T 1





Script 30

Rechtsaf slaan BIBEKO.

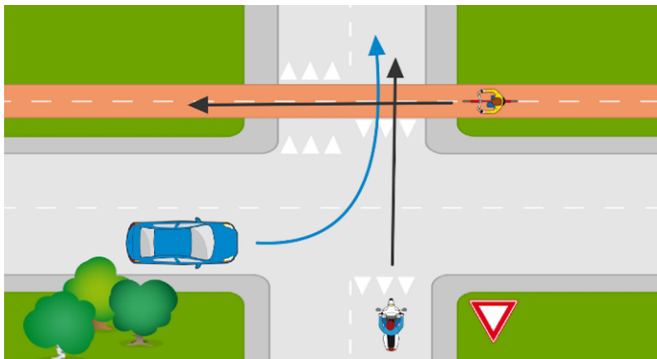
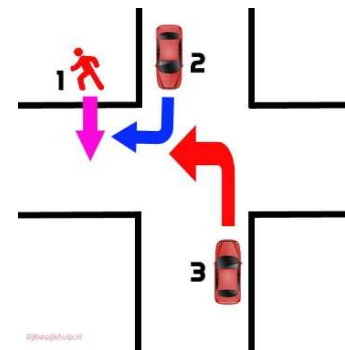
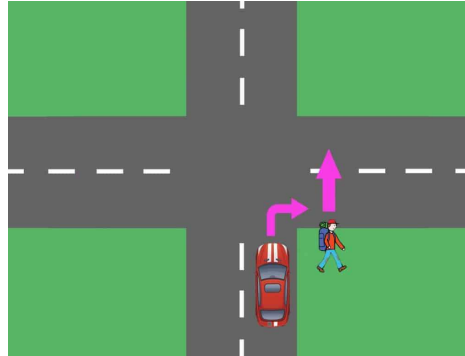
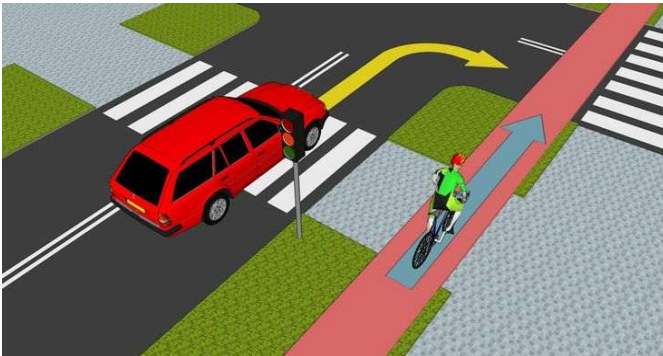


HWO 30
T 2

Afslaan, hoofdregel 1

Afslaande bestuurders moeten alle weggebruikers op dezelfde weg voor laten gaan die:

- * hen tegemoet komen
- * zich naast danwel links of rechts dicht achter hen bevinden.





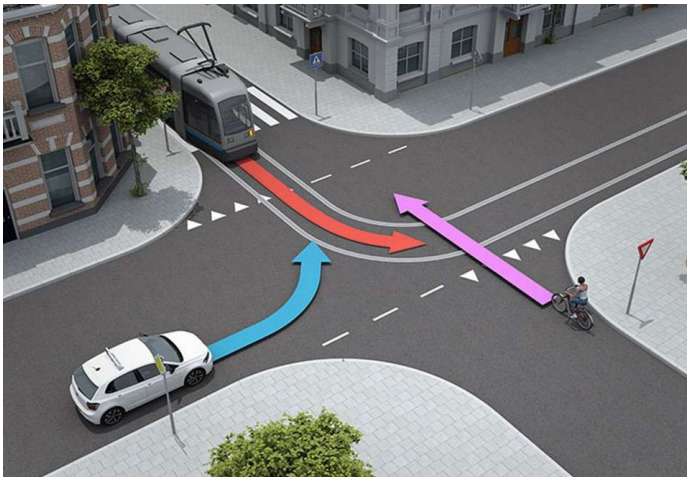
Afslaan, hoofdregel 2

Hoofdregel 2

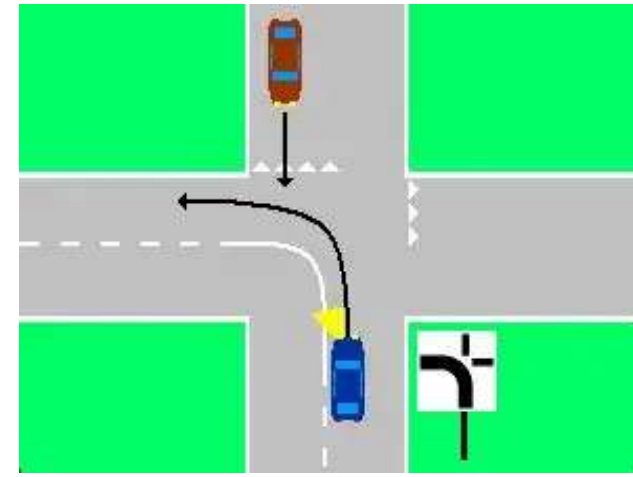
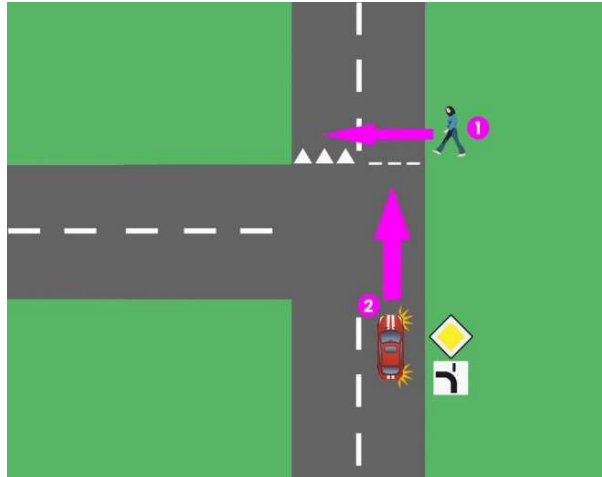
Bestuurders die linksaf slaan moeten tegemoetkomende bestuurders op hetzelfde kruispunt die rechtsaf slaan voor laten gaan.

Uitzonderingen

De 2 genoemde hoofdregels gelden niet voor een tram.



De tram moet wachten op de lesauto, omdat de lesauto op een voorrangsweg rijdt. Hij hoeft niet te wachten op de fietser.



De 2 genoemde hoofdregels gelden niet voor een militaire colonne of uitvaartstoet van motorvoertuigen die reeds begonnen is met afslaan. Ze mogen immers niet worden doorsneden.

De 2 genoemde hoofdregels gelden niet voor bestuurders op dezelfde weg met afbuigende voorrang.



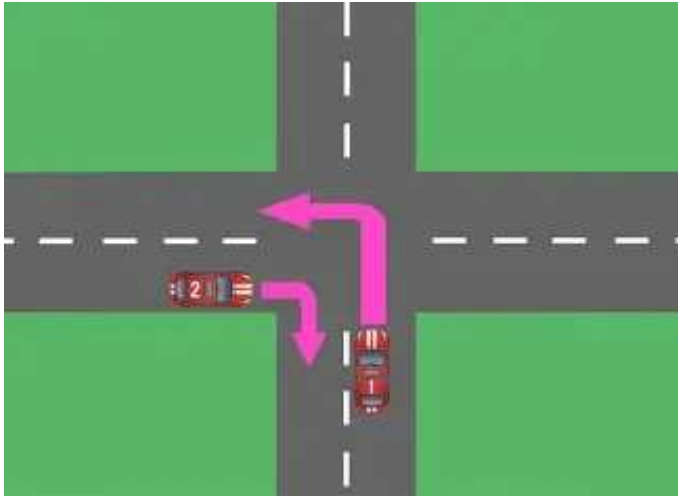
Script 30

Rechtsaf slaan BIBEKO.

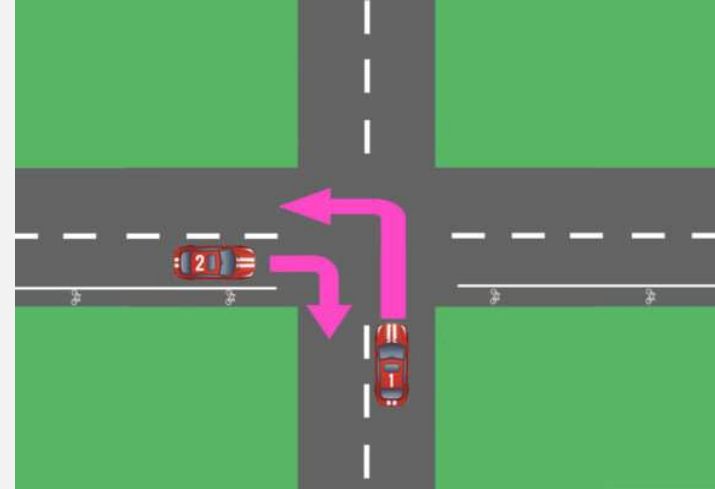


HWO 30
T 2

Voorsorteren



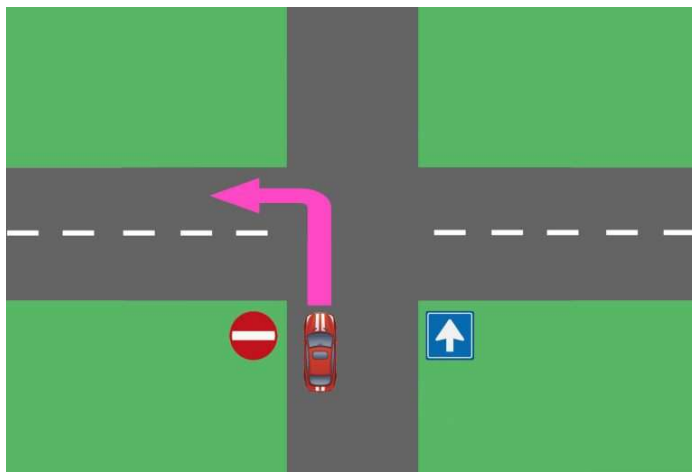
Geen fietsstrook.
Zo rechts mogelijk
voorsorteren.



Bij de keuze om niet voor te sorteren, moet je jezelf steeds afvragen:

- * Kan hierdoor een gevaarlijke situatie ontstaan.
- * Belemmer ik een vlotte doorstroming van het verkeer?
- * Handel ik niet in strijd met de eventuele aanwezige verkeerstekens?

Maar soms kun je echt beter niet voorsorteren als je linksaf moet. Je staat nogal eens een vrachtauto die van rechts komt en linksaf moet vreselijk in de weg.



Geheel links van de weg
voorsorteren



Bij dit onderbord maximaal
tegen de as van de weg
voorsorteren.



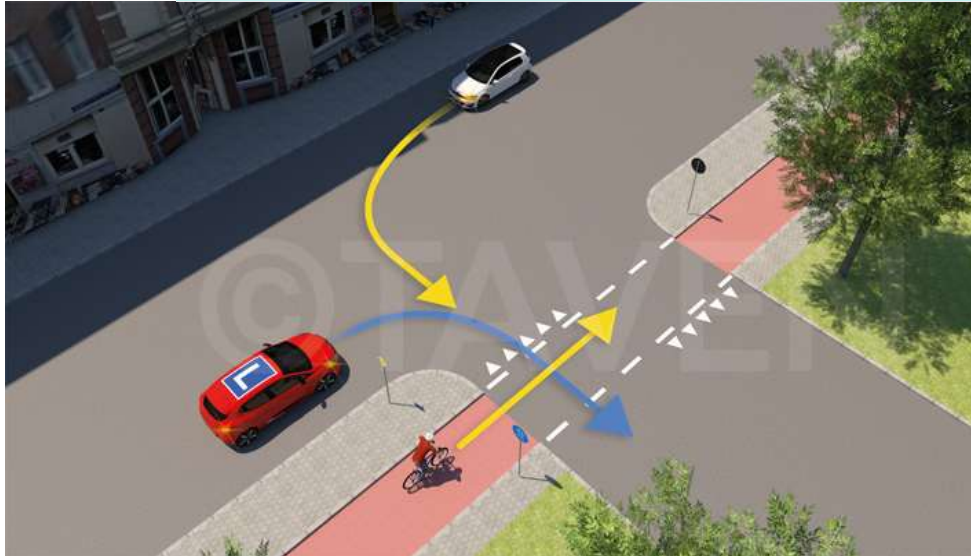
Script 30

Rechtsaf slaan BIBEKO.



HWO 30
P1

Uit de : "Wat kan mij nou gebeuren modus"



Wordt dat een ingreep als de leerling alleen oog heeft voor de witte auto?



Na de kerk rechtsaf. Jij bent de kruising aan het oversteken. Heb je in de gaten dat een wielrenner met hoge snelheid jou rechts inhaalt en net vóór de kerk de rijbaan op komt op het moment dat jij naar rechts voorsorteert.



Rechtsachter je een fatbikertje?



Script 34 gaat over verdelen van de aandacht. Zeer de moeite waard.

Uitwijken naar links

Wat moet je zien in spiegels en dode hoek links

Wegversmalling: Wie eerst.

Ná de wegversmalling een gelijkwaardige kruising

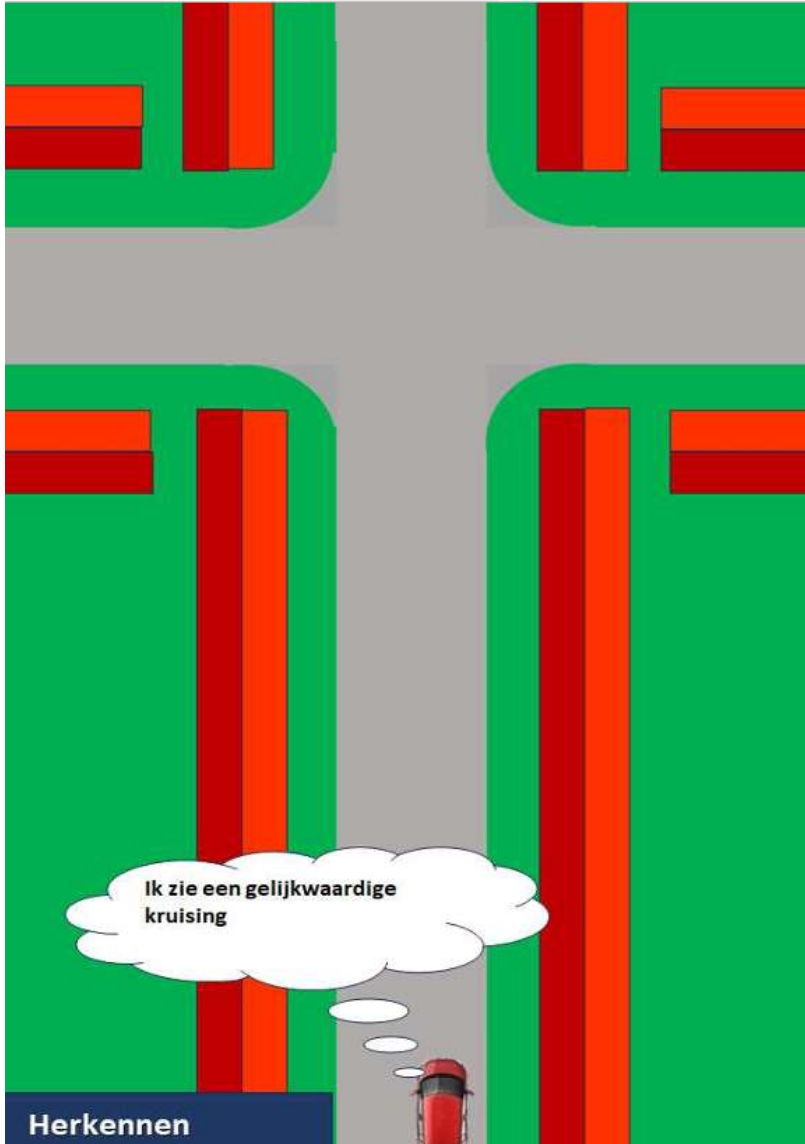
Ná de kruising nog een wegversmalling

Hield jij je bij de afbeelding links ook met 5 zaken bezig die jouw aandacht behoeven? Jij moet al met die situatie bezig zijn als die Daf op afstand een Dafje is.



Handelingsanalyse

Wat?



Herkennen

Hoe?



1	
2	perceelscheiding
3	
4	
5	
6	
7	

Waarom?

Om aan je voorrangsverplichting te kunnen voldoen.

Wat als?

De kruising niet of te laat wordt herkend.
Je snelheid is te hoog om te kunnen reageren op kruisend verkeer.

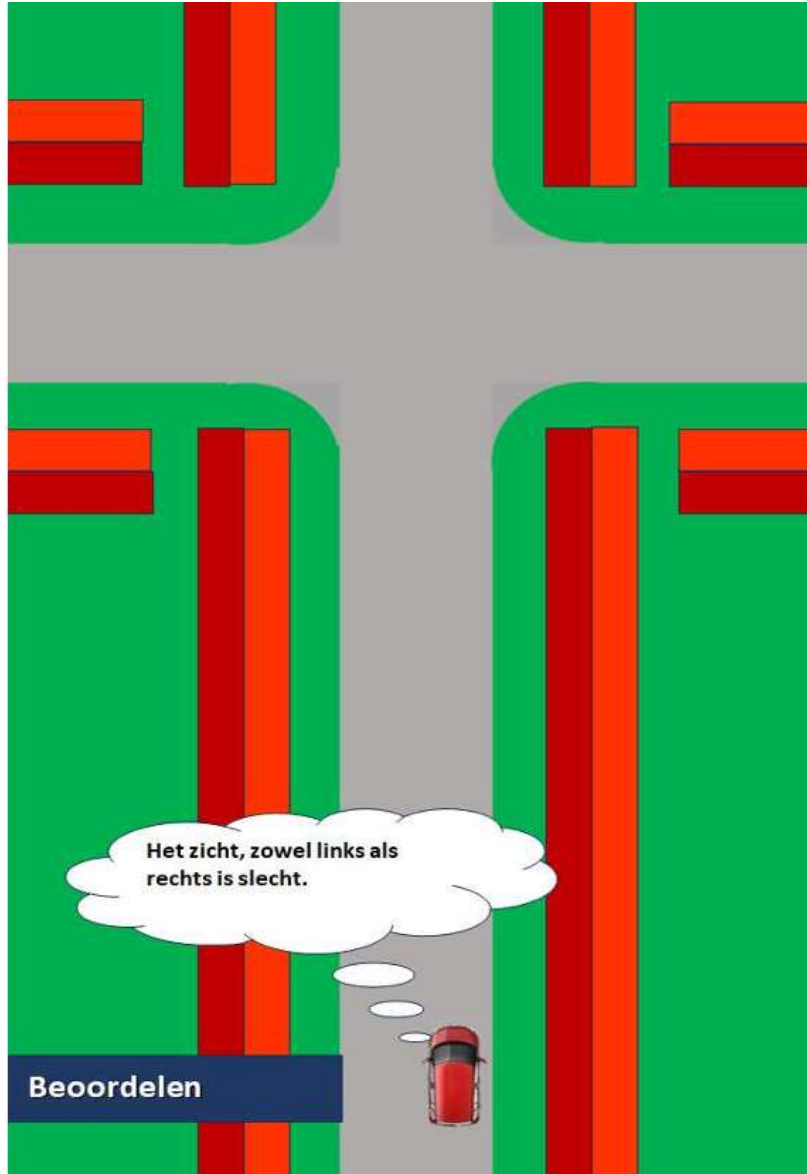




Handelingsanalyse

Deelhandeling 2

Wat?



Hoe?



Beoordelen is het antwoord kunnen geven op de vragen:

Hoe is het zicht?

Is het druk?

Waarom?

Is het niemand bij goed zicht, kun je door zonder te vertragen.
Is het zicht slecht, ga je ervan uit dat je voorrang moet verlenen, dus vertragen om voorrang te kunnen verlenen.

Wat als?

je ervan uitgaat dat er toch geen verkeer komt.....
of denkt van dat haal ik nog wel.....

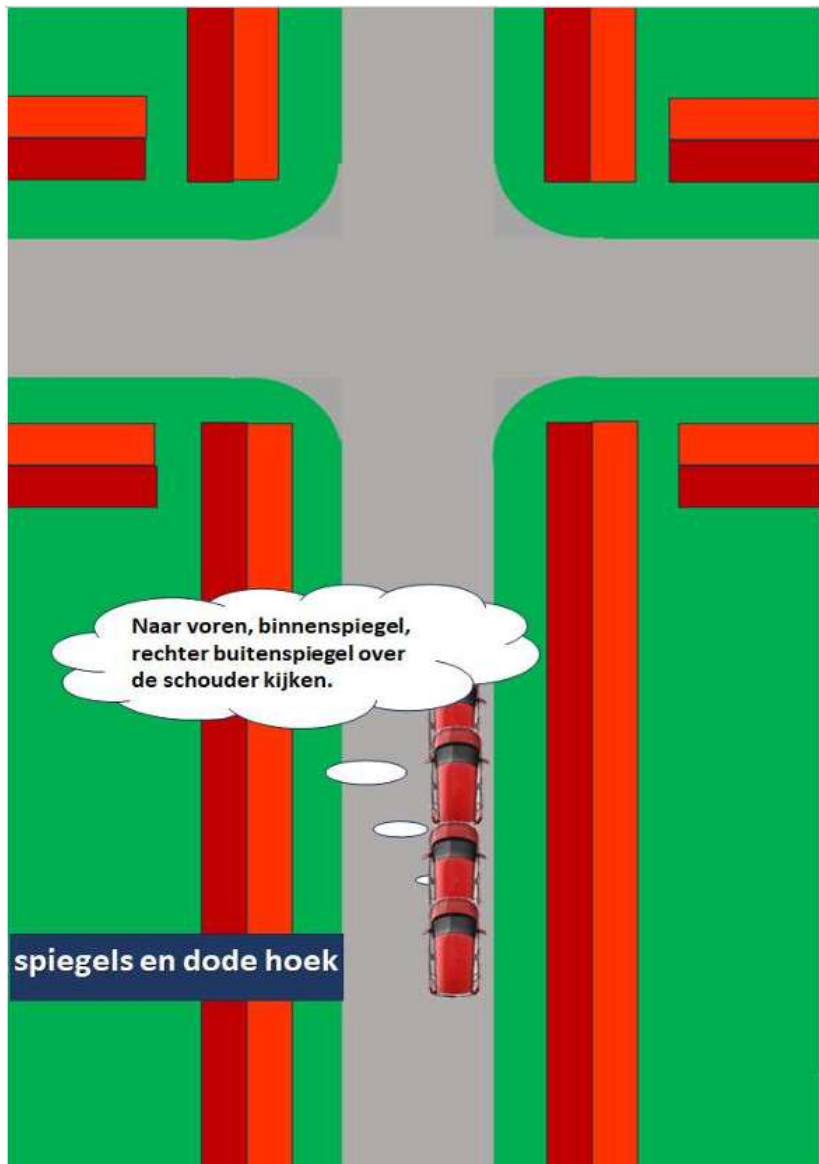




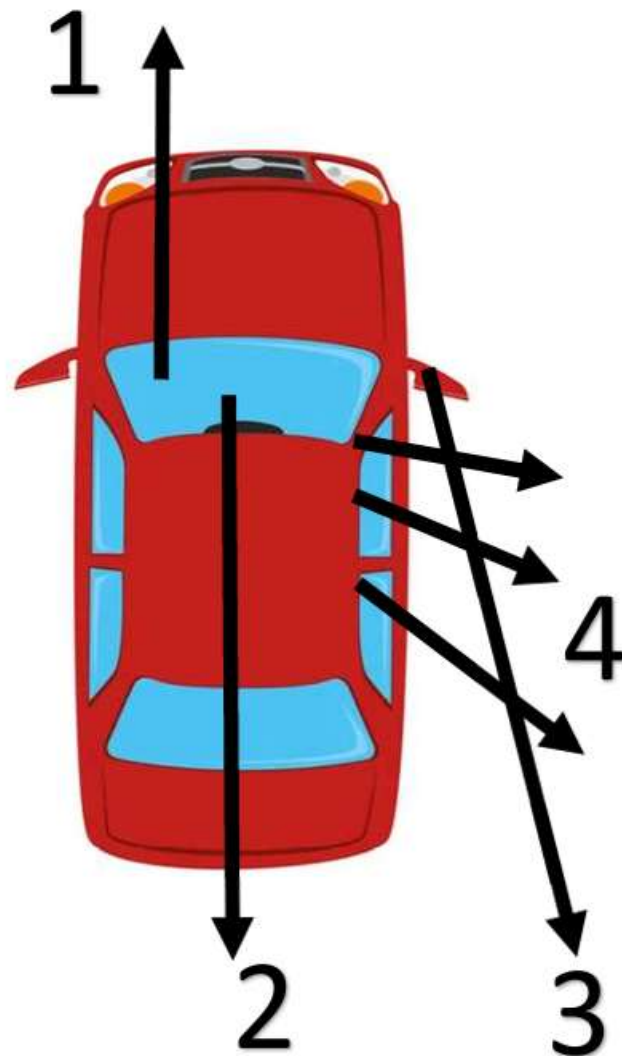
Handelingsanalyse

Deelhandeling 3

Wat?



Hoe?



Waarom?

1. verkeerssituatie voor inschatten
2. Kan ik ongestraft vertragen?
3. Word ik rechts ingehaald?
4. Zit er iemand in de dode hoek?

Wat als?

je denkt dat tot de kruising de
situatie niet is veranderd?
Jij je dus ook geen voorstelling
maakt van dat je rechts door een
fatbikertje kunt worden ingehaald?





Handelingsanalyse

Deelhandeling 4

Wat?



Hoe?



Het doen is:

Richting aangeven

voorsorteren

Snelheid aanpassen



1

2

3

Waar mag je niet voorsorteren?

Waarom?

1. Met richting aangeven communiceer je rechtsaf te willen, zodat in bepaalde gevallen men op de hoogte is van jouw belang.
2. Bij voorsorteren voorkom je dat men rechts inhaalt.
3. Snelheid aanpassen om voorrang te kunnen verlenen.

Wat als?

je geen richting aangeeft en niet voorsorteert?
Het fatbikertje denkt jou rechts te kunnen inhalen.

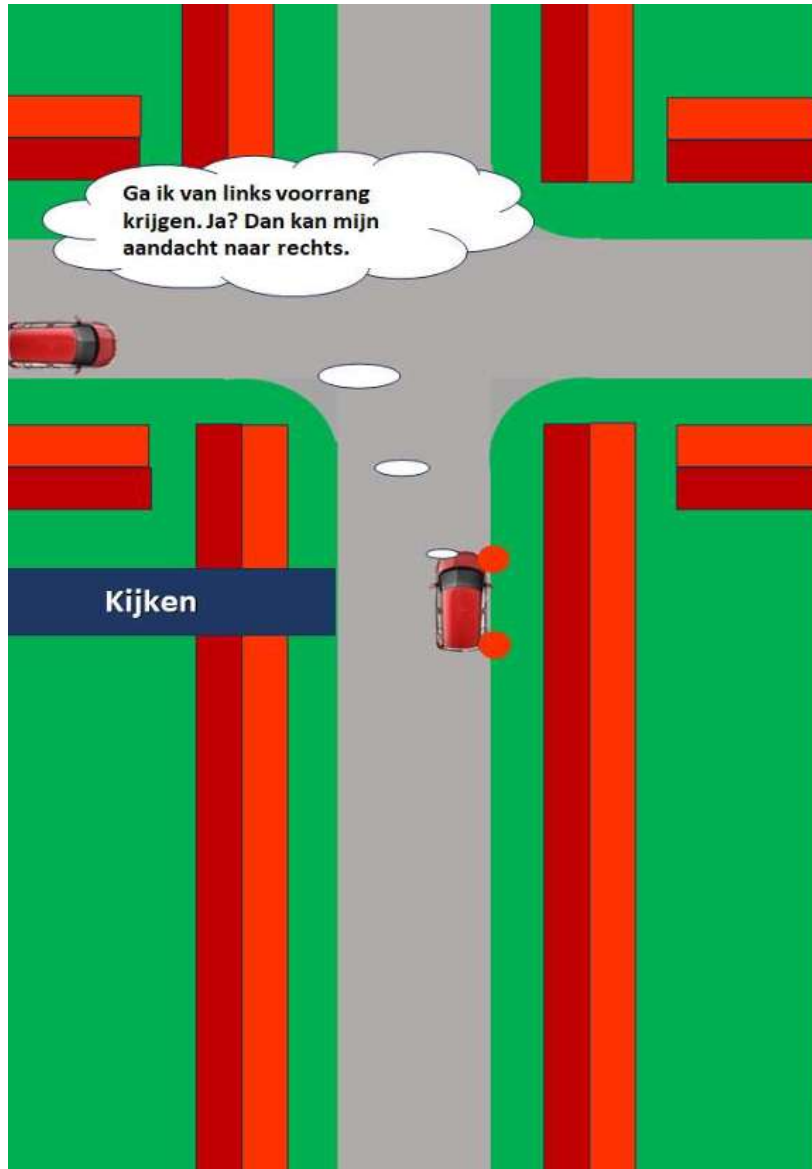




Handelingsanalyse

Deelhandeling 5

Wat?

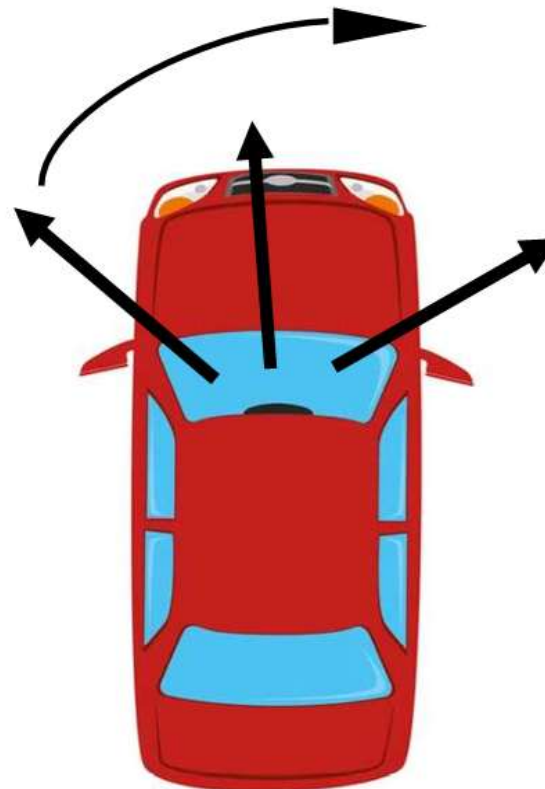


Hoe?

Het doen is:

Ga ik van links voorrang krijgen

Moet ik voorrang verlenen/ voor laten gaan



Waarom?

1. Krijg je geen voorrang, heb je maar 1 keuze en dat is stoppen.
2. De aandacht moet zo snel mogelijk naar rechts om niet verrast te worden door voorrang hebbenden die linksaf slaan.

Wat als?

je aandacht te lang links van je is?
Je bent dan niet in staat adequaat te reageren op bestuurders van rechts.
En kleine meisjes moeten kijken als een Egyptenaar, omdat zelfs Simon Loos achter de A-stijl schuil gaat.





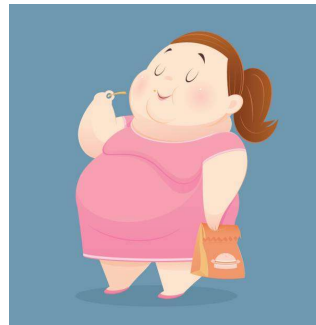
Handelingsanalyse

Deelhandeling 6

Wat?



Hoe?



Rijinstructrice die veel Bossche bollen krijgt.



Moeder met opvliegers.

Waarom?



Hou dat kruisingsvlak ruim vrij?

WAAROM? Ja, Ingrid dat weten we nu wel. Ok.

Als ik voor elke keer dat jullie je klem rijden een Bosche bol krijg, groei ik volledig dicht.

Wat als?

je geen rekening houdt met positie en formaat van het kruisend verkeer en vooral in 30 km zones.

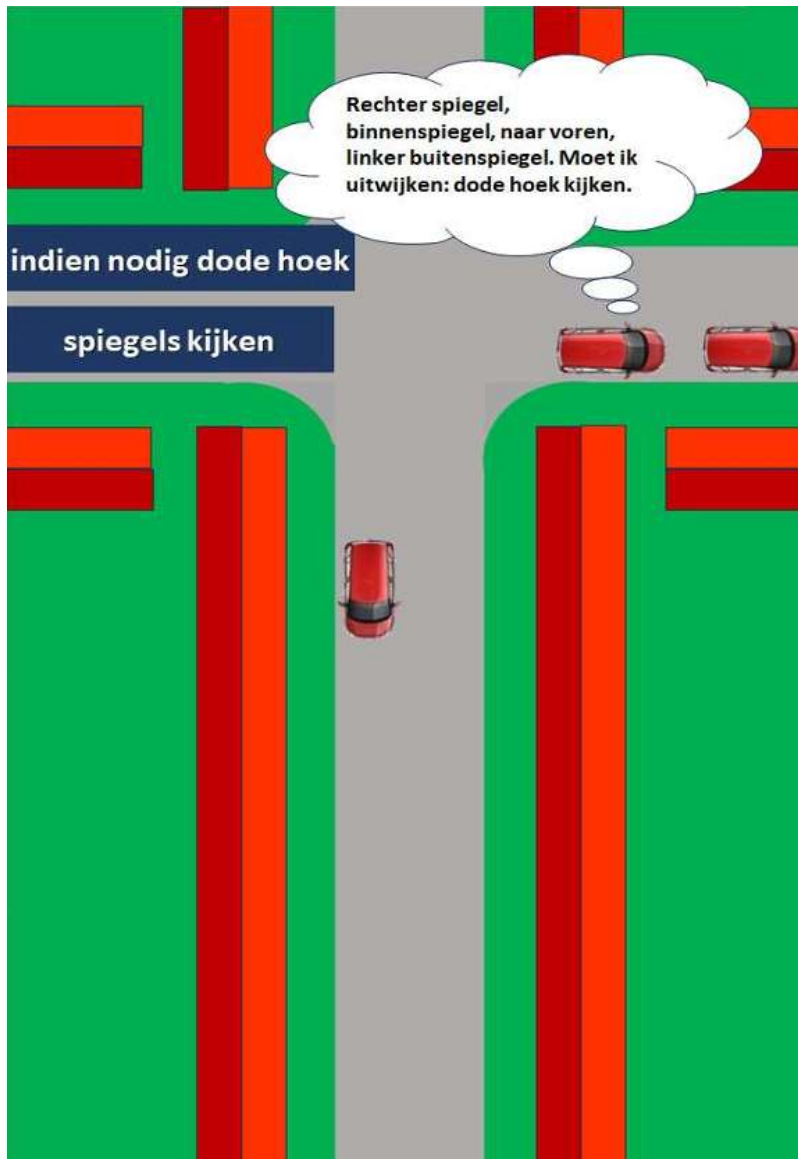
Je hebt mogelijk geen linker koplamp meer en een chagrijnige moeder met opvliegers. Het is haar auto waar ze zo zuinig op is.



Handelingsanalyse

Deelhandeling 7

Wat?

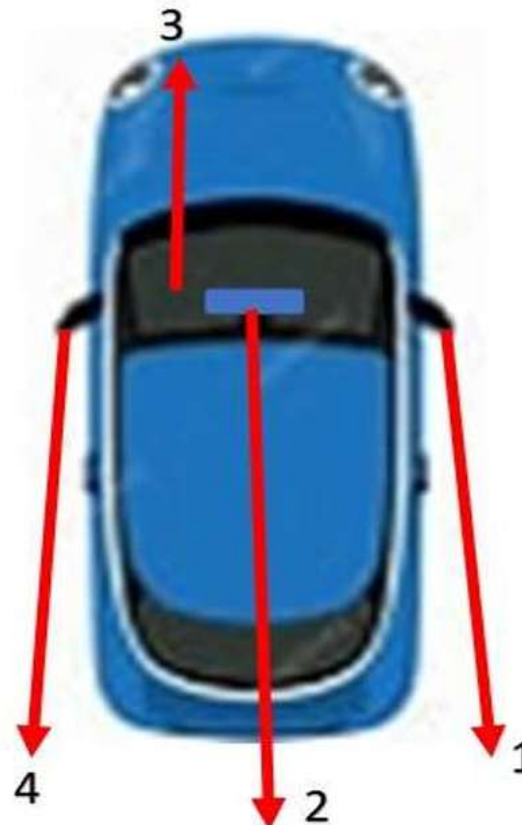


Hoe?

Rechter spiegel, binnenspiegel, naar voren, linker spiegel

Dode hoek in de richting waarin je moet uitwijken.

Uitwijken niet mogelijk, dan stoppen.



Waarom?

De nacontrole zoals deze handeling heet, wordt uitgevoerd om voorbereid te zijn te kunnen uitwijken, indien van toepassing.

Wat als?

je geen rekening houdt met eventueel achteropkomend verkeer en verkeer dat mogelijk al in je dode hoek zit.

In 900 van de 1.000 gevallen zal het loos alarm zijn, maar ik geef je op een briefje dat wanneer je de discipline niet kunt opbrengen, je vroeg of laat aan de beurt bent.

Script 25 gaat over taal van de weg en script 26 gaat over waarneming: licht /donker, coulisse effect, afdekgevaar en polderblindheid.